



XXIX CONGRESSO
ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUSEI SCIENTIFICI

L'ACCESSIBILITÀ NEI MUSEI
Limiti, risorse e strategie
Chieti, 23-25 Ottobre 2019

I CIRCOLARE - Maggio 2019

Gentili Colleghi, cari Amici,

il nostro Convegno annuale si terrà presso il Museo Universitario di Chieti dal 23 al 25 ottobre prossimo. Si tratta del primo Congresso ANMS in Abruzzo, che vede associate le tre Università di Chieti, L'Aquila e Teramo nell'organizzazione dell'evento, con un partenariato ed un programma di grande interesse e spessore culturale.

Il tema scelto, l'accessibilità nei musei, è costantemente oggetto di ricerca e dibattito in ambito nazionale ed internazionale. Proprio quest'anno, a Kyoto, durante la General Conference dell'ICOM verrà presentata la nuova definizione di museo, risultato del lavoro di un'apposita Commissione e dei suggerimenti di molti professionisti, che adeguerà le Istituzioni museali "alla complessità del XXI secolo, alle responsabilità e agli impegni attuali e alle sfide e visione del futuro". Nel costruire questa nuova immagine di museo, accanto agli impegni tradizionali, ci si propone di rinforzare il ruolo sociale dei musei come luoghi di incontro, scambio, dialogo e dibattito tra diverse persone, comunità, culture, forme di apprendimento e formazione (Museums as Cultural Hubs), pertanto *senza barriere*, inclusivi, accessibili a tutti ed anche "partecipativi".

L'obiettivo e il progetto di *museo aperto* non sono nuovi; già nel 1960 L'UNESCO raccomandava "Making Museums accessible to all ... without regard to economic or social status" (Recommendation concerning the Most Effective Means of Rendering

Museums Accessible to Everyone), dettando anche linee guida molto precise su come rendere accessibili le collezioni per ricerca, conoscenza, apprendimento, diletto. Nel 2015, ancora l'UNESCO, ribadendo ed ampliando i ruoli sociali e culturali dei musei, ha rinnovato l'esortazione a tener conto dell'integrazione, dell'accesso fisico e culturale per tutti e dell'inclusione sociale, contrastando disuguaglianze ed esclusione di qualsiasi genere, con particolare attenzione ai gruppi che non visitano abitualmente i musei (Recommendation concerning the protection and promotion of museums and collections, their diversity and their role in society). Parimenti l'ICOM, in una Conferenza e una pubblicazione fondamentale della CECA nel 2015 (Museum Education & Accessibility: Bridging the Gaps) rinforza il dibattito e rilancia la sfida dell'accessibilità. Gli obiettivi di Audience Development della Commissione Europea (Europa Creativa) tendono proprio ad incrementare, includere e diversificare i pubblici e incoraggiare la loro partecipazione culturale.

Negli ultimi anni la maggior parte dei musei si sono attenuti alla legislazione sui diritti all'accesso (ad esempio l'Articolo 27 della Convenzione internazionale sui diritti dell'uomo) o a Convenzioni o codici etici che regolavano l'uso delle collezioni; alcuni musei hanno invece una più ampia esperienza nel rendere accessibili collezioni, edifici e programmi culturali. *Come i nostri musei scientifici stanno sviluppando l'agenda dell'accessibilità? Quali fattori limitano o promuovono il suo sviluppo?*

Obiettivi del Congresso, pertanto, sono: condividere un quadro concettuale sull'accessibilità; sapere come i nostri musei scientifici affrontano questa sfida compatibilmente con i ruoli tradizionali e le esigenze di ciascuna istituzione; discutere linee-guida strategiche per renderli più accessibili, anche raccogliendo esperienze e pratiche di successo in corso nei nostri musei.

I temi del Congresso e le sessioni di lavoro

Nei tre giorni di Congresso i lavori si articoleranno in tre sezioni tematiche dedicate 1) alle problematiche che costituiscono barriere all'accesso, alla partecipazione e alla fruizione/rappresentazione culturale del patrimonio materiale e immateriale; 2) alle strategie che promuovono l'accessibilità alle collezioni ed ai progetti culturali per i ricercatori e per i diversi pubblici; 3) ai progetti di audience development, inclusione e partecipazione ed alla regolamentazione dell'accessibilità. Si tratta di temi complessi e multidimensionali che incidono sul perseguimento e il successo degli obiettivi e dei ruoli museali. Ne abbiamo identificati alcuni principali che vi proponiamo di sviluppare con i vostri contributi, visioni, esperienze.

Le barriere e le limitazioni all'accessibilità. A lungo l'attenzione museale sull'accessibilità si è concentrata intorno agli orari di apertura ed ai servizi essenziali e facilities; sono problemi ancora esistenti nei nostri musei? Le barriere che

rappresentano un limite per la disabilità, elementi chiave (spesso non superati) del diritto all'accesso e alla partecipazione culturale sono un tema fondamentale del dibattito museale. Cosa è cambiato nel tempo? I musei si limitano solo a garantire l'accesso o anche a promuovere la fruizione e la partecipazione di pubblici con disabilità? E quali disabilità? Oggi il tema di lavoro delle barriere si amplia per includere anche barriere culturali, sociali, politiche, economiche. Esistono anche limiti normativi o naturali, limiti alla ricettività/accessibilità per la sicurezza del patrimonio o del visitatore. L'accesso alle collezioni per ricerca, ad esempio, quanto è garantito e/o quali limitazioni può/deve porre? I musei dovrebbero anche garantire l'Open Access alla conoscenza/ricerca scientifica (Berlin Declaration, 2003).

Quanta attenzione prestano i nostri musei a queste problematiche? Come li risolvono? Quanto spazio trova la valutazione dell'accessibilità nelle rendicontazioni e nei bilanci sociali? E le valutazioni dei pubblici?

Strategie di promozione dell'accessibilità. Musei per tutti, per tutte le età, per tutte le culture; Inclusive Museums ... sono obiettivi interiorizzati nel mondo museale. In questa sessione di lavoro si vuole riflettere su come i nostri musei promuovono l'accessibilità alle collezioni, il dialogo e la comunicazione con i pubblici e le comunità territoriali, inclusi nuovi cittadini o con esigenze speciali. Quali risorse per facilitare l'accesso e rimuovere le barriere, anche attraverso le nuove tecnologie? Quali le forme di comunicazione, mediazione ed educazione? Quali linguaggi promozionali o speciali? Quali partenariati? E ancora, quanto spazio si dà alle valutazioni dei pubblici?

Oltre i limiti. L'Audience Development è un obiettivo primario dei musei europei; viene inteso come coinvolgimento, ampliamento, diversificazione dei pubblici ed anche della loro attiva partecipazione alle politiche culturali dei musei. È quindi un progetto fortemente connesso con l'accessibilità e la sua promozione. L'attrattività dei nostri musei è un elemento fondamentale dell'AD, come le strategie per raggiungere i pubblici potenziali e per migliorare la fruizione del patrimonio e delle opportunità museali. Questa sessione è dedicata ai programmi (e pubblici) speciali alle iniziative di inclusione ed a tutte le iniziative connesse con L'Audience Development.

La tavola rotonda organizzata nell'ambito del congresso sarà anche l'occasione per riflettere sul tema della regolamentazione della fruizione, dell'esercizio di doveri e della condivisione di eventuali limiti all'accessibilità.

L'organizzazione dei lavori

Le sessioni di lavoro prevedono comunicazioni orali o sotto forma di poster,

accompagnate da una discussione animata da discutant esperti dei temi trattati. Sono previste relazioni introduttive ed una Tavola rotonda sulla fruibilità del patrimonio e la sua regolazione, dal titolo *“Limitare i limiti”* alla quale parteciperanno anche esperti esterni e giornalisti.

Durante il Congresso si svolgeranno anche i **meeting dei gruppi di lavoro** Educazione - GEMS; Gestione delle Collezioni - GDLC; Relazioni con i pubblici e audience development - MeAD; Piccoli musei e reti museali; Musei universitari; Patrimonializzazione delle collezioni.

Il Congresso prevede occasioni di socialità e di turismo culturale, per incrementare possibilità di incontro e scambio tra Soci.


Di seguito troverete le prime informazioni utili per la partecipazione al Congresso e un programma preliminare dei lavori. In una seconda Circolare che prevediamo per il mese di luglio vi saranno inviati dettagli sul programma e indicazioni per viaggi e ospitalità.

Un cordiale saluto, con l’augurio di vederci numerosi a Chieti.

Fausto Barbagli
(Presidente ANMS)



Luigi Capasso
(Direttore Museo universitario)



Informazioni per la presentazione dei lavori

Si potranno presentare sia comunicazioni orali sia poster strettamente attinenti alle tre Sessioni del Congresso. Il Comitato Scientifico si riserverà di accettare o meno le proposte di comunicazione o poster e di richiedere eventualmente la trasformazione di comunicazioni orali in poster o viceversa.

I poster saranno presentati e discussi durante una sessione apposita ed esposti per tutta la durata del Congresso.

I pdf dei poster dovranno essere inviati alla Segreteria prima dell'inizio del Convegno e saranno messi online sul sito del Congresso.

Si raccomanda di redigere gli abstract secondo le norme indicate nel **modello allegato**.

Le lingue del congresso sono l'italiano e l'inglese.

Gli abstract debitamente compilati dovranno essere inviati alla Segreteria del Congresso entro il 26 luglio.

Modalità di iscrizione

L'iscrizione dovrà essere effettuata inviando alla Segreteria del Congresso, per posta elettronica, il modulo allegato e l'eventuale abstract del lavoro che si intende presentare (nel caso di lavori a più autori sarà sufficiente l'iscrizione preventiva di uno solo di essi). L'iscrizione sarà ritenuta valida solo a seguito dell'invio dell'attestazione del bonifico effettuato.

La quota di iscrizione dovrà essere versata tramite bonifico bancario, utilizzando gli estremi di seguito riportati:

Intestazione: Associazione Nazionale Musei Scientifici

Banca di appoggio:

CIN: W

C/C: 6913

ABI: 3359 - CAB: 01600

IBAN: IT31 W033 5901 6001 0000 0116 913

BIC/SWIFT: BCITITMM

Intestato a: Associazione Nazionale Musei Scientifici

BANCA PROSSIMA - Filiale DI MILANO - PIAZZA PAOLO FERRARI 10, 20121 MILANO

Causale: Cognome Nome – XXIX CONGRESSO ANMS - CHIETI

(N.B.: è importante indicare la causale perché i dati appaiano completi nell'estratto conto).

E' necessario iscriversi on line entro una settimana prima dell'evento (**16 ottobre**

2019) per permettere la buona organizzazione dell'evento. E' possibile pagare la quota sia tramite bonifico sia in sede congressuale presso la Segreteria, effettuando il pagamento in contanti.

Agli iscritti sarà rilasciata ricevuta di pagamento.

Quote e modalità di pagamento

	QUOTA entro il 31/08	QUOTA dal 1/09
INTERA soci ANMS	€ 60,00	€ 70,00
INTERA non soci ANMS	€ 90,00	€ 100,00
GIORNALIERA soci ANMS	€ 30,00	€ 35,00
GIORNALIERA non soci ANMS	€ 40,00	€ 45,00
RIDOTTA (studenti)	€ 20,00	€ 20,00

La quota di iscrizione include la partecipazione al Convegno, il materiale congressuale e le consumazioni previste nel programma. La quota non comprende la cena sociale.

Non si prevede alcun rimborso della quota versata in caso di mancata partecipazione.

Il partecipante iscritto potrà comunque farsi sostituire da un'altra persona previo avviso, oppure inviando una delega scritta.

Segreteria del Convegno

congressoanms2019@unich.it

PROGRAMMA preliminare

Martedì 22/10

Ore 18.00, Cocktail di benvenuto – registrazione partecipanti

Museo Universitario, Auditorium Piazza Trento e Trieste, Chieti.

Mercoledì 23/10, Museo Universitario, Auditorium, piazza Trento e Trieste, Chieti.

Ore 9.00 - 11.00 Saluti delle Autorità, dei tre Rettori e del Presidente ANMS

Lectio magistralis: Introduzione ai temi del Congresso

11.00- 11.30 Coffee break

11.30 – 13.30 Prima sessione di comunicazioni: Le barriere e le limitazioni all'accessibilità

13.30/14.30 Pausa pranzo

14.30/17.00 Segue prima Sessione

17.00 – 17.15 Coffee break

17.15 – 18.45 Meeting dei Gruppi di lavoro

Giovedì 24/10, Museo Universitario, Auditorium, Piazza Trento e Trieste Chieti.

9.00 – 11.00 Seconda Sessione di comunicazioni: Strategie di promozione dell'accessibilità

11.00 – 11.15 Coffee break

11.15 – 13.30 Segue Seconda sessione

13.30/14.30 Pausa pranzo

14.30 – 16.30 Discussione poster

16.30 – 16.45 Coffee Break

16.45 – 18.00 Tavola Rotonda: Limitare i limiti

18.00 Assemblea dei Soci ANMS

20.30 Cena Sociale

Venerdì 25/10 Museo Universitario, Auditorium, Piazza Trento e Trieste, Chieti.

9.00 – 13.30 Terza sessione: Oltre i limiti

Pomeriggio, visita a Musei e giro della Città

Comitato Scientifico del Congresso

Fausto Barbagli, Luigi Capasso, Ruggero D'Anastasio, Antonietta Di Fabrizio, Marco Di Francesco Elisabetta Falchetti, Alessia Fazio, Iuri Icaro, Giovanna Millevolte, Francesca Monza, Francesca Morselli, Davide Orsini.

Comitato organizzatore

Luigi Capasso, Jacopo Cilli, Francesca Contini, Patrizia D'Alessandro, Ruggero D'Anastasio, Maria del Cimmuto, Antonietta Di Fabrizio, Alessia Fazio, Iuri Icaro, Annarita Massari, Francesca Monza, Paul Nibaruta, Assunta Paolucci, Alessio Peca, Alessandro Rapinese, Joan Viciano Badal.

Segreteria organizzativa del Congresso

Francesca Contini
Antonietta Di Fabrizio
Alessia Fazio